

Kelionės privalumai

- Optimizuotas ir patikrintas, puikiai įvertintas maršrutas, kuris buvo sukurtas 2008 metais, generuojant idėjas su garsiais Lietuvos architektais ir ambasadoriumi, pasiūliusiu įtraukti į programą unikalią Naošimos salą. Džiugu, kad jau dešimtmetį ši kelionė populiari ir keliautojai įvertino jos privalumus.
- Į kelionės kainą įskaičiuotos net 7 vakarienės, ekskursinė-pramoginė programa ir visi lankomi objektai.**
- Išsamus, gyvas ir kontrastingas kelionės maršrutas, padedantis visapusiškai pažinti šią unikalią šalį (gamta, istorija, kultūra, religija, politika, menas – tiek senasis, tiek modernusis). Racionalus ir patikrintas kelionės grafikas.
- Siekiant maksimalaus komforto, grupė visą maršrutą įveikia privačiu transportu ir greituoju traukiniu.**
- Kelionės razinos – unikalias ir nepanašios viena į kitą Naošimos ir Mijadžimos salos.**
- Keliaudami **GRŪDOS** sukurtu maršrutu turėsite išskirtinę galimybę iš arčiau pažinti japonų kultūrą ir gyvenimo būdą – dalyvausite arbatos gėrimo ceremonijoje, apsistosite tradiciniame japoniško stiliaus viešbutyje – ryokane, kur vilkėsite japonišką rūbą – yukatą, atsipalaiduosite karštųjų versmių voniose.
- Unikali galimybė aplankyti **Team Lab** skaitmeninį virtualios realybės muziejų.
- Visi viešbučiai ir ryokanai kruopščiai atrinkti GRŪDOS kelionių ekspertų.
- Paslaugus ir dėmesingas vietos personalas, skanus nacionalinis maistas. Turėsite unikalią galimybę paragauti įvairių japoniškų patiekalų – sušių, Okonomiyaki, shabu shabu ir kt.
- Didelė GRŪDOS kelionių į Japoniją organizavimo patirtis. Patikimi ir patikrinti ilgamečiai partneriai Japonijoje.
- Kvalifikuoti angliškai kalbantys vietos gidai.
- Profesionalūs kelionės vadovai iš Lietuvos - japonologai/Japonijos ekspertai.**
- [GRŪDOS kelionės į JAPONIJĄ nuotraukų albumas. 2024-03](#)
- [GRŪDOS kelionės į JAPONIJĄ nuotraukų albumas. 2023.11](#)
- [GRŪDOS kelionės į JAPONIJĄ nuotraukų albumas. 2023-10](#)
- [GRŪDOS kelionės į JAPONIJĄ nuotraukų albumas. 2022](#)
- [GRŪDOS kelionės į JAPONIJĄ nuotraukų albumas.](#)
- [GRŪDOS kelionės į HONKONGĄ - JAPONIJĄ nuotraukų albumas.](#)
- [GRŪDOS kelionės į JAPONIJĄ nuotraukų albumas.](#)
- [GRŪDOS kelionės į PIETŲ KORĖJĄ - JAPONIJĄ nuotraukų albumas.](#)
- [GRŪDOS kelionės į JAPONIJĄ nuotraukų albumas \(nuotraukos B.Ramintos\).](#)
- [Kas stebina keliautoją pirmąkart atvykus į Japoniją?](#)
- [Pietų Korėja ir Japonija - šalys į kurias norisi sugrįžti.](#)

Profesionali kelionės vadovė Gerda Jorūnė Prapuolenytė - japonologė!

Nuo pat vaikystės domėjausi Japonija. Iš pradžių mane sudomino anime, ypač "Spirited Away" (Nepaprasti Šihiro nuotykių dvasių pasaulyje). Pažiūrėjusi šį filmą pradėjau vis labiau domėtis Japonijos menu, kultūra ir istorija. Dar viena priežastis kodėl Japonija mane žavėjo yra jos ryšys su Chiune Sugihara, diplomatu dirbusiu Lietuvoje tarpukariu ir gelbėjusiu žydus išduodant visas, pasaulyje žinomas kaip Visas for Life.

Augdama su aistra Japonijai, net neabejojau dėl studijų ir įstojau į Anglijos universitetą - japonų kalbą. Studijų metais turėjau unikalią galimybę studijuoti universitete Japonijoje. Pamačiau šalį ne tik kaip turistė, bet ir gyventoją, sukūriau gilius ryšius su japonais ir atradau ten draugų. Po studijų atlikau praktiką Japonijos ambasadoje Lietuvoje ir Lietuvos ambasadoje Japonijoje.

Atradusi stiprų ryšį su Japonija, noriu padėti ją atrasti ir keliautojams. Mano tikslas yra supažindinti žmones su šia Tekančios Saulės šalimi, atskleisti tiek gražias, žavingas, tiek tamsesnes ir niuresnes Japonijos puses, pasidalinti savo žiniomis ir patirtimis.

**Į kelionę vykstantis vadovas pažymėtas prie konkrečios kelionės datos. Dėl objektyvių priežasčių kelionės vadovas gali keistis.*

Profesionalus kelionės vadovas Tadas Valaika - Japonijos ekspertas

Vadovauja keliautojų grupėms Europos šalyse, JAV, Japonijoje, P. Korėjoje, Vietname, Kambodžoje, Šri Lankoje, Indonezijoje, Malaizijoje, Filipinuose, JAE, Omane, N. Zelandijoje, Kuboje, Namibijoje, etc.

Dažnai išgirstame klausimą, kodėl žmonės keliauja?

Keliaujančius žmones mes lyginame su migruojančiais paukščiais, bet sparnuočių keliavimo priežastis paprasta – maisto stoka atšiaurus klimatas. Kyla klausimas, ar mums, kaip tiems paukščiams, blogai Lietuvoje? Trūksta tropinės šilumos, egzotinių vaisių?

Vienintelio teisingo atsakymo nesurasime, bet manyčiau, mes keliaujame tam, kad platesniame kontekste galėtume įvertinti, ką turime ir kas esame.

Juk visi stovime prie didžiulio paveiklo, kurio pavadinimas pasaulis, iš arti matydami tik nedidelę jo dalelę. Tik atsitraukę ir žengę keletą žingsnių į šoną, įstengsime įvertinti visą paveiklo dydį. Būtent tas atsitraukimas nuo kasdienybės, tas pabėgimas, leidžia kitokiu kampu pažvelgti į savo gyvenimą.

Keliaudami atveriamė ne tik naujus horizontus, bet taip pat labiau pažįstame save ir savo draugus. Kartais net peržengiame galimybių ribas. Tik perėjęs šiltą ir šaltą žmogų įgauna neįkainojamą patirtį, tarsi laivas atlaikęs savo pirmąją audrą. Laivui, kaip ir žmogui saugiausia dreifuoti ramiame uoste, bet juk ne tam laivai statomi. Taip ir patirtys, įgytos kelionėse daro žmogaus gyvenimą pilnavertį. Galbūt tai viena

iš priežasčių ir atsakymas į klausimą, kodėl žmonės keliauja.

**Į kelionę vykstantis vadovas pažymėtas prie konkrečios kelionės datos. Dėl objektyvių priežasčių kelionės vadovas gali keistis.*

Kelionės aukso fondas

- Geometrinių **Osakos** miesto džiunglių apžvalga iš vieno įdomiausių Azijos šiuolaikinės architektūros gigantų – „**Umeda sky**“ dangoraižio.
- Pati didžiausia ir didingiausia Japonijoje **Himedži - Baltojo garnio pilis (UNESCO paveldas)**.
- Šintoistinė ramybė istoriniame **Naros** miestelyje ir magiško grožio žibintais papuoštoje **Kasugos šventykloje**.
- **Todaidži šventykla** – viena seniausių Naros šventovių su didžiąja Budos statula ir šventaisiais elniukais.
- Neregėta senojo ir naujojo miesto „simbiozė“ **Kioto mieste**: šalti stiklo ir plieno daugiaaukščiai jaukių, dvasingų šventyklų sodų kaimynystėje.
- Unikali aplinkos formavimo filosofijos kūrinys – įstabus **Rijoandži (Taikaus drakono) šventyklos (UNESCO paveldas) džen sodas** Kiote.
- Poilsio oazė **Arašijama bambukų giraitėje**.
- **Kioto Menų sodas** – pasaulinio garso architekto Tadao Ando suprojektuotas moderniojo meno muziejus.
- **Kinkakudži – Aukso pavidalo pavidalo (UNESCO paveldas)** bei jo apylinkių magija Kiote.
- Subtili, šimtmetų tradicijas išlaisvinanti arbatos gėrimo ceremonija – **Arbatos kelias** Kiote.
- **Turtingo Hejano periodo architektūros šedevras** – VIII amžiuje iškilusi **Kijomizu-dera šventykla (UNESCO paveldas)** Kiote, pastatyta ant 13 metrų aukščio pastolių kalno šlaite ir dovanojanti itin jausmingą ir iškalbingą panoramą.
- Fotogeniškoji tūkstančio raudonų vartų šventykla – **Fušimi Inari**.
- Vertingiausia kelionės dalis meno gerbėjams, nestandartinė staigmena keliautojams – visa diena **modernaus ir šiuolaikinio meno saloje – Naošimoje**, kurioje originalūs statiniai, žaismingos instaliacijos ir kiti XX bei XXI amžiaus talentų kūriniai provokuojančiai įsileja į švelnų, natūralų, jūros glostomą, vėjo šiurenamą ir saulės auksinamą atokios salos kraštovaizdį.
- **Hirošima** – po tūkstantmečio tragedijos naujam gyvenimui stulbinamai prisikėlęs miestas feniksas.
- **Hirošimos Taikos memorialas**, dar vadinamas Atominės bombos kupolu (UNESCO paveldas).
- **Mijadžima** – mistiška, nuostabaus grožio dievų sala žmogaus sielos atgaivai. Meditaciniai peizažai, terapinis jūros ošimas, švelnus sūrių jūržolių dvelksmas, simpatiški elniukų draugija, šventyklų ir parkų harmonija...
- **Icukušima** – jūros skalaujama šventykla, įtraukta į tris žymiausias Japonijos reginius (UNESCO paveldas), į kurių kelių nurodo raudoni, vandens apsemti vartai. Esant dideliame bangavimui atrodo, kad jie plaukia. Unikalus peizažas!
- **Originalus potyris – viešnagė ryokane**. Vakarieni ir nakvynė japoniško stiliaus svečių namuose, kokių jokioje kitoje pasaulio šalyje nėra. Vakarieniausime ir miegosime ne taip, kaip esame įpratę, o japonišku stiliumi ir pasipuošę nacionaliniais apdaraais.
- **Greitasis „JR Shinkansen“ traukinys** – tai 300 kilometrų per valandą greitį išvystantis XXI amžiaus technologijų stebuklas, gimęs iš gilaus gamtos išmanymo ir šiuolaikinės inžinerijos pajėgumų. Bent kartą gyvenime kelionę šinkansenu išbandyti tiesiog privalu!
- Tekančios saulės šalies simbolis, gražioji „Japonijos kepurė“, mistiškoji horizonto puošmena, didysis menininkų, piligrimų ir keliautojų įkvėpimas – šventas **Fudži kalnas**.
- **Ovakudani** – kunkuliuojančios karštosios versmės, įspūdingo geizerių šlaito debesys ir ugnikalnio proveržio pėdsakai laukinio peizažo apsuptyje.
- Atokvėpio palaima nuostabiame **Hakonės karštųjų versmių kurorte**.
- **Aši – ežeras ugnikalnio kraterioje**, įkvepiančios erdvės, vaizdingiausi Rytų Azijos gamtos fragmentai ir Fudži kalno „virtrina“.
- **Tokijas** - gigantiška ir paini betono, stiklo, plieno, estakadų, autostradų, požeminio, antžeminio, netgi pakabinto supermiesto su įmantriais dangoraižiais ir jame saugomo senovinio paveldo, preciziškai sutvarkytų imperinių sodų bei šventyklų dėlionė, kurios vertime nepasiklysite. Tapsite mažičiais atomais pašėlusios rutinos, išprotėjusios mados ir fantastinių technologijų bei įspūdingų aukščių tirštumoje.
- **Team Lab skaitmeninis virtualios realybės muziejus**. Čia sukurtos interaktyvios skaitmeninio meno instaliacijos, kuriomis siekiama griauti žmones, gamtą ir meną skiriančias sienas bei tyrinėti naujus užgimstančius ryšius tarp žmonių, gamtos ir pasaulio.
- **Dirbtinė Odaiba sala**, vadinama Naujuoju Tokiju, - tai išskirtinė poilsio ir pramogų oazė, viena įdomiausių pasaulyje urbanistinių vietų su daugybe inžinerinių ir architektūrinių staigmenų.
- *Trumpas atotrūkis nuo Tokijo galybės ir užesio istorinio **Niko miestelio** apylinkėse, kurias dengia įkvepiančio grožio kalnai ir senosios neišsemiamo žavesio šventyklos (UNESCO paveldas).
- Japoniško stiliaus vakarieni ir kiekvieną kartą – vis kitokie gurmaniniai atradimai: ragausite **sušius, ekonomijaki blynus**, virsite **shabu shabu** gėrybes, išbandysite skirtingus nacionalinius patiekalus.

Kas šypsosi, užuot tūžės, tas visada stipresnis [Japonų patarlė]

Išsami, dinamiška, intelektualinė kelionė po Japoniją – nuo galingais mastais ir gabaritais pribloškiančių megapolių iki meditacinio grožio ir dieviškos ramybės peizažų, nuo seniausių tradicijų ir griežtų kanonų iki moderniojo meno ir laiką pralenkiančių technologijų stebuklų.

Japonija – tai sakuros žiedas, kuris išskleidžia dieviškai jautrų grožį. Japonija – tai meno ir nežemiško žavesio ikona geiša. Tuo pačiu Japonija – tai ir ta jauna Tokijo stileiva, į gatvę nužengusi tarsi iš komiksų. Japonija – tai imperatorius, samurajus ir šio gūnas – griežta, disciplinuota, stipri. Japonija – tai greitaeigis traukinys „paukštis“, lekiantis greičiau už keliautojo mintis. Japonija – tai laiką apmąstanti tradicijų šventykla, laiką puošiantis parkas, laiką sauganti arbatos gėrimo ceremonija ir laiką pralenkiantis dirbtinis intelektas.

Keliaudami po Tekančios saulės šalį su **GRŪDA**, Jūs ne tik grožėsitės – Jūs tyrinėsite ir, svarbiausia, jausite. Po truputį, su didžiausiu malonumu ir intriga lukštersite vidinius japonų kultūros ir skaidrios kaip laukinio ežero vanduo pasaulėjautos kodus. Mėginsite įminti, kaip neįtikėtini japonų pasiekimai moksle ir ekonomikoje susiję su jų subtiliomis tradicijomis ir kaip praeities vertybės padeda kurti ateitį. Viešėsite skirtingų stilių restoranose, ragausite vis kitokių patiekalus, gurskėsite žaliąją arbatą, ir įsitikinsite, kad japonų virtuvėje, kaip ir architektūroje, džen sode ar kovos mene, viskas apgalvota iki smulkmenų, o kiekviena maža dalelė ar judesys – tai pragmatinius tikslus ir tobulą estetiką jungiančios filosofijos atspindys.

Kelionės maršrutas apima milžiniškus atstumus ir net kelias Japonijos salas. Pažintį su Tekančios saulės šalimi pradėsite ir baigsite iškalbingiausiuose megapoliuose – **Osakoje ir Tokijuje**. Nostalgiški peizažai su kovinga istorija ir dievybėmis bei protėvių dvasiomis Jus pasitiks **Kiote, Naroje, Mijadžimoje**. Moderniojo meno ir žemės flirtą stebėsite **Naošimos saloje**. **Hirošima** Jums primins, kad amžiaus tragedija Japonijos nesužlugdė, o pavertė ją dar stipresne ir ambicingesne pasaulio galiūne. Akistatoje su šventu **Fudži kalnu**, vulkaniniu **Aši ežeru** ir kunkuliuojančiais **Ovakudani geizeriais** pasisemsite Rytų Azijos energijos, o **Hakonės karštųjų versmių kurorte** nekasdieniškai pailsėsite. Ne tik atmerktomis akimis – ir atvira širdimi skaitykite Japonijos gamtos ir miestų prozą.

Rytų kultūrų gerbėjams ir kino gurmanams – žurnalistės ir orientalistės Godos Juocevičiūtės rekomenduojami prieš kelionę arba po kelionės pasižiūrėti vaidybiniai filmai:

„Lėlės“ („Dolls“), rež. Takeshi Kitano;

„Zatoiči“ („Zatoichi“), rež. Takeshi Kitano;

„Pasiklydę vertime“ („Lost in translation“), rež. Sofia Coppola;

„Išvykimai“ („Departures“), rež. Yojiro Takita;

„Tokijo sonata“ („Tokyo Sonata“), rež. Kiyosho Kurosawa.

Kelionės programa

1-2 dienos. Vilnius – Osaka. Skrydis iš Vilniaus per Stambulą arba Helsinkį į **Osaką** (galimi ir kiti skrydžio variantai). Lėktuvas nusileis vienoje iš 6852 Japonijos salų – **Honšiū**, viename stambiausių Azijos ekonomikos centrų – **Osakoje**. Susitvarkę atvykimo į šalį formalumus Kansai oro uoste, pateksite į vieną saugiausių pasaulio miestų, vieną didžiausių pasaulio metropolijų, nuosekliai išaugintą iš skirtingų japonų kultūros, pasaulėžiūros ir laiko dalelių. Šį kadaise buvusį ryžių kelio ir pirklių miestą dabar apžergę platūs automobilių keliai ir užgulę stingdantys daugiaaukščiai. Japonija pasitiks nežemiškais žemiškos realybės mastais. Pervežimas į viešbutį. Nakvynė viešbutyje.

3 diena. Osaka – Nara – Kiotas. Pusryčiai. Po jų nuvyksite prie vieno aukščiausių šalies pastatų – debesis remiančio „**Umeda Sky**“ dangoraižio. Nestandartinė šio 173 metrų aukščio dvikoko architektūra leis Jums plačiai apžvelgti urbanistinę panoramą. Du 40 aukštų pastatus jungia stiklinis koridorius, o viršuje įrengta „**plaukijončio sodo**“ **observatorija**. Iš čia Jums atsivers pribloškiantis miesto vaizdas 360 laipsnių kampu. Pastebėsite, kad už gigantiškus, vienas kitą bandančius pranokti šimtus pastatų dar galingesni miestą apjuosę kalnai – jų nepajudinama ramybė yra kaip amžina apsauginė siena, kaip atsvara beribiam megapolio triukšmui ir nuolatinėms statyboms. Nusileidę ant žemės, miesto tankmėje pradėsite įžvelgti daugiau smulkių, bet esminių Osakos žavesio smilčių. Modernioje stačiakampių dangoraižių dermėje slepiasi trikampiai švelniais smilkalais prakvėpusių šventyklų ir grakščių pagodų stogeliai, o nuo mašinų ir žmonių minių skubos ūžiantis ir gaudžiantis asfaltas pereina į sakurų šlamesį ir parkų žalumą. Ji Japonijoje ypatinga – tarsi į kiekvieną medį ar tvenkinį būtų įsipynusi nematomo kūrėjo valia. Kiekviena detalė čia apgalvota ir išpuoselėta iki smulkmenų. Tai pastebėsite pamatę nuo XVI amžiaus išlikusią **Osakos pilį**. Ji – visai kitokia nei gynybai ir valdovų rezidencijoms tarnavę senieji Europos statiniai. Osakos pilis, kurią jau horizonte išskiria stambūs žali stogai paaukuotais kraštais, labiau primena šventyklą nei samurajų ir karo vadų – šio gūnų kovas bei galią menančią tvirtovę. Kad ir kuriuo metų laiku prie jos nuvyksite, pateksite į virpančią rytišią paveikslą. Jame griežti žalių sodų ir akmeninės sienos kontūrai, į kuriuos žvelgia Jodo upė, o nuo jos į pilį – vandeninis raižantys laivai, dera su ultramodernaus miesto tvarka ir tolumoje išryškėjančia betoninės bei stiklinės architektūros simetrija. Iš Osakos važiuosite į nepaprastą japonų kultūros ir istorijos prieangį – **Narą**. Miškingų kalvų apsuptame ir šventyklų nudailintame mieste įsikūręs **Elnių parkas**. Didžiulėse erdvėse laisvai ganosi apie tūkstantis prijaikintų elnių. Jie čia atlieka ypatingą misiją – saugo **Kasugos šventyklą**. Praeisisite daugybę akmens žibintų – tōrō, kurie žymi kelią į garsiąją šventovę. Jos vidų puošia bronzinių žibintų eilės. Rytiečių kultūroje nuo senų laikų žibintai, pagaminti iš įvairiausių medžiagų, naudojami ir praktiniu tikslu – apšviesti aplinkai, ir dėl grožio. Per festivalius Japonijoje įsižiebia tūkstančiai žibintų. Sakralų žavesį skleidžia

**JAPONIJA – nuo meditacinių peizažų iki futuristinių megapolių. Ryto saulės, technikos naujovių, šventyklų ir sakurų kraštas 12d. (13d.)
Kelionės programa**

ir ypatingomis progomis įžiebtos Kasugos šventyklos puošmenos. Joje Jums daugiau atsiskleis senojo japonų šinto tikėjimo paslapčių. Kas tomis tobulomis Japonijos šventyklų formomis ir jose tvyrančia tobula ramybe rūpinasi – gal pačios gamtos jėgos ir protėvių dvasios, vadinamos kami? Sužinosite, koks svarbus jų ir žmonių, anapusinio ir šiaupusinio pasaulio santykis. Šalia senojo **šinto** tikėjimo į japonų pasauliūžiūrą įsiliejęs ir **budizmas**. Iš Kinijos per korėjiečių vienuolių atjautos religija į Tekančios saulės šalį atkeliavo VI amžiuje, o galutinai prigijo dar po dviejų šimtmečių, tiksliau, sostinės Naros klestėjimo laikotarpiu. Iš to meto išlikusi **Didžioji Rytų šventykla – Todaidži**. Nesistebėkite, jei ir į jos kiemą pro vartus Jus atlydės visateisiai miesto gyventojai – elniai... Atkreipkite dėmesį į griežtą erdvės po atviru dangumi išplanavimą. Jei anksčiau lankėtės kituose budistiniuose kraštuose, pastebėsite, kad japonų šventyklos – kitokios, asketiškesnės, neperkrautos prabangos detalių. Džen aplinka Jums pakuždės apie tvirtą japonų charakterį, jų valią, užsispyrimą, paklusimą šimtmečių patikrintai tvarkai ir griežtai tradicijai. Įkvėpę smilkalų aromato užpildyto šventyklos oro, galėsite stebėti, kaip vietiniai atlieka ritualus ir atnašauja. Galiausiai pasieksite šios džen buveinės pasididžiavimą – 15 metrų aukščio **Daibutsudeną**. Tai didžiausia Japonijoje bronzinės Budos Vairočanos statula. Įsižiūrėkite į šį Budą, kaip jis iškėlęs vieną ranką, kokioje pozoje sėdi, kokie jo veido bruožai, kokie simboliai jį supa. Kiekviena smulkmena budistiniame mene – svarbi ir turi savo nekintamą reikšmę. Po kultūrinių dienos ekskursijų vyksite į **Kiotą** ir mėgausitės pirmąja šios kelionės sušių vakariene. Įsitikinsite, kad Japoniją verta bent kartą gyvenime „paragauti“ vien dėl šioje šalyje puoselėjamų išskirtinių virtuvės ir valgymo tradicijų. Nakvynė viešbutyje.

4 diena. Kiotas. Pusryčiai. Šiandien viešėsite **Kiote** – mieste, kur miniatiūrinių sodų bei šventyklų harmonija, apgaubta vešlių medžių ir krūmų, persveria šiuolaikinius aukščius ir užgožia plikas gatves, kur kerintis praeitis ir modernybės derinys niekaip nenukopijuojamas ir išsiskiria ne tik iš mišžiniškos Japonijos, bet ir visos planetos urbanistinių vietų. Dalyvausite itin intelektualiam ture po vieną gražiausių pasaulio miestų, buvusių imperijos sostinę. Jos palikimas Jums ir be žodžių paaiškins, kad Kiotas – tai nepaprastas šventyklų miestas. Aplankysite **Rijoandži**, arba **Taikaus drakono šventyklą** ir jos įžymųjį džen, kitaip dar vadinamą akmenų sodą karesansui. Tai įstabus japoniško sodo, sukurtas iš atskirų akmenų, vandens ir augalų, pavyzdys, kuriame susijungia gili dženbudizmo ir estetikos filosofija. Garsiausias akmenų sodas Japonijoje kasdien pritraukia šimtus lankytojų. Sodo įkūrimo data ir jo kūrėjai nėra žinomi, todėl sklendo įvairiausios hipotezės. Taip pat pabuvosite **Kinkakudži** – Auksiniame paviljone (UNESCO paveldas), bei jo apylinkėse. Kinkakudži yra įspūdingas statinys, kurio du aukštai pilnai padengti aukso folija ir suprojektuotas taip, kad langai atsivertę į didelį tvenkinį. Per savo istoriją daugybę kartų degusi šventykla buvo atstatyta 1955 metais ir dabar kiekvienas rūmų aukštas reprezentuoja skirtingą architektūrinį stilių, o pastatą vainikuoja auksinis feniksas. Tarp banguojančių kalvų ir meno kūrinio po atviru dangumi paversto tvenkinio įsikūrusios auksinės šventyklos nuotaikas ir visa ko trapumą šiame pasaulyje išryškina sustingusi žiemos baltuma, pavasario žiedų spalvos ir gyvatinga vasaros žaluma, ją keičiantis rudens raudonis... Pajausite, kad ta amžina saule tviskanti triaukštė budistinė šventykla plačiais stogais – daugiau nei tiesiog architektūros grožybė. Aplankysite ir vieną garsiausių Japonijos šventyklų – **Fušimi Inari**. Ši šintoistinė šventykla, dar vadinama Tūkstančio raudonų vartų šventykla, buvo pastatyta VIII a. Hata klano ir skirta ryšių ir sakės dievybei Inari. Šventykla yra labai reikšminga visiems japonams, nes ryšių gausa reiškia laimingą ir sotų gyvenimą bei turtą. Tarp 30 tūkst. Inari šventyklų Japonijoje, ši yra seniausia. Pastatyti vienas šalia kito Tori sukuria kelią, vedantį iki šventyklos. Pati šventykla išsiskiria tuo, kad ją puošia daugybė lapių skulptūrų, japonų kultūroje laikomų Dievų pasiuntinių. Vėliau aplankysite **Nidžio pilį** – vieno garsiausių Japonijos šogūnų Tokugawos leysu (1543–1616) rezidenciją. Gido pasakojimai Jus nukels į šlovingus Tokugawų šogūnato laikus ir Japonijos imperijos užkulius. O į XX ir XXI amžių sugrįšite viešėdami 1994 metais įkurtame pasaulinio garso architekto Tadao Ando suprojektuotame **Menų sode** – moderniojo meno muziejuje. Priešais Higašijamos kalnus, tarp vešlių medžių, išdygę šalto betono koridoriai, tekančio vandens sienos ir stiklo juostos, vitrinos, raibuliuojantys baseinai čia įgyja nekasdienį vaizdą ir naujų prasmų. Šis aukščiausio lygio moderniosios architektūros kūrinių kompleksas – tai ir iššūkis tradicijai, ir kitoks požiūris į klasiką. Antai garsusis Mikelandželo paveikslas „Paskutinis teismas“ buvo pakabintas ant sienos tarp dviejų dirbtinių krioklių. Pamatysite, kas šiame muziejuje atsitiko su Leonardo Da Vinčio „Paskutine vakariene“, kur vietą atrado Van Gogo, Claude Monet ir kitų pasaulinę šlovę pelniusių dailininkų darbai. Šioje nestandartinėje meninėje aplinkoje ant kiekvieno posūkio arba priešaky susidursite su dar neregėtais menininkų sprendimais. Nakvynė viešbutyje.

5 diena. Kiotas – Okajama. Pusryčiai. Toliau tęsite nepamirštamą pažintį su **Kiotu**. Šiandien vyksite į dar vieną, su jokia kita nepalyginamą budistų šventyklą – **Sandžusangendo**, žinomą ir kaip Rengeoin. Pirmą sykį gyvenime pateksite į unikalią tūkstantarankės atjautos dievybės Kannon buveinę. Ar patikėsite, kad joje įkurdinta net 1001 paaukuota žmogaus ūgio statula? Daugumos jų amžius – aštuoni šimtmečiai. Pagrindinę Kannon statulą, kuri dabar laikoma nacionaline Japonijos vertybe, manoma, XII amžiuje sukūrė skulptorius Tankei. Eilėmis išsirikiavusias Kannon saugo kelios dešimtys charakteringų dievų. Kad visi jie tilptų po vienu stogu, reikėjo nemenkos erdvės. Todėl pagrindinė šventyklos salė tapo ilgiausiu Japonijoje mediniu pastatu. Poilsio oazę surasite **Arašijama bambukų giraitėje**. Aukšta žalia tankuma, pro kurią prasiskverbia saulės spinduliai, traukia turistus iš viso pasaulio dėl savo grožio ir fotogeniškumo. Įspūdiai stiprėja ir plečiasi... Lankysite **Kijomizu-dera** – VIII amžiuje iškilusią šventyklą (UNESCO paveldas). Bene išraiškingiausias Hejano periodo architektūros šedevras, pastatytas šalia Otova krioklio miškingose kalvose į rytus nuo Kioto, iš visų pusių dovanoja neišpasakytai nuostabių reginių. Tik įsivaizduokite – jau artėjant prieš akis iškyla šen ten medžių dengiami masyvūs šventyklos stogai, o dar aukščiau jų – išdidi pagoda. Pavasarį šventovės pastatai skendi vyšnių žieduose, vasarą – sultingoje žalumoje, rudenį – auksiniuose medžių lapuose, o žiemą – svajingame sniego „debesyje“. Šventyklos viršuje įrengta aukštų kolonų laikoma veranda. Nuo jos terasos Jums atsivers platus miesto epizodas, „įrėmintas“ medžių ir tolumoje stūksančių kalnagūbrių. Kad ir kuriuo paros metu juo gėrėsitės, pasisėmsite pavydėtina gražių panoraminį vaizdą. Jau pastebėjote, kad Kioto žavesys vibruoja ne tik aukščiau žemės, bet ir ant jos. Galbūt Jums jau išpuolė laimė žvilgsniu palydėti gatvę grakščiai „plaukiančias“ gražuoles, įsisupusias į spalvingus kimono? Prie jų nepratusiai vakariečio akiai egzotinė praeivė su vėdukle arba lengvu skėčiu rankoje – kaip ne šio realaus pasaulio gyventoja, veikiau kaip meilės romanų ir kino filmų personažas. **Geiša** iš japonų kalbos išvertus reiškia „menininkę“. Kioto geišos turi atskirą pavadinimą – geiko, pažodžiui – „meno moteris“. Šiame tūkstantmetyje mieste gyvuoja kelios tradicinės geiko bendruomenės. Dvi jų įsikūrusios senajame Giono rajone. Pasivaikščiokite po siauras jo gatves tarp neaukštų medinių pastatų. Maiko – tai geiko mokinės. Paprastai jos scenos artistų karjerą pradeda paauglystėje. Pas vyresniąsias geišas maiko mokosi grožio paslapčių, arbatos ceremonijos, muzikos ir šokių subtilybių. Jau dvidešimtmetės merginos dažniausiai būna pasirengusios rodyti šou scenoje plačiajai publikai, pilstyti arbatą ir asistuoti svečiams. Keičiantis laikams, šiek tiek keitėsi ir geišų padėtis. Arthuro Goldenio romanas „Geišos išpažintis“, pagal kurį Robas Marshallas sukūrė garsųjį filmą, atskleidžia tik dalelę intriguojančio „meno moterų“ gyvenimo užkulius. O prisiliesti prie geišų kultūros tiesiogiai įmanoma tik viešint Japonijoje. Po ekskursijos Kiote išvykimas link **Okajamos**. Pakeliui aplankysite **Himedži pilį**. Himedži pilis, taip pat žinoma kaip Baltojo garnio pilis, yra pati didžiausia ir

didingiausiai Japonijoje (UNESCO paveldas). Baltojo garnio pilimi pastatą japonai pavadino dėl to, kad su šiuo paukščiu asocijuojasi aukštos, baltai tinkuotos pilies sienos. Himedži pilis buvo pastatyta vien gynybos tikslais, o baltas stiuks panaudotas dėl jo puikių ugniai atsparių savybių. Kaip ir kitų to laikotarpio japonų statinių, Himedži statybai buvo naudojamas daugiausia medis, o stiuks padėjo apsaugoti nuo ugnies bei suteikė statiniui tvirtumo. Nors per ilgus metus ji ne kartą rekonstruota, iš esmės pilis nepakito ir išsaugojo tokią išvaizdą, kokią turėjo pirmaisiais pastatymo metais. Piliai daugiau nei 600 metų. Pirmieji įtvirtinimai čia buvo pastatyti 15 amžiuje ir tapo strateginiu gynybiniu tašku į vakarus nuo Kioto esančioms žemėms. Pilį, kokią mes žinome dabar, 1609 m. baigė statyti Ikeda Terumasa. Pilies komplekse yra daugiau nei 80 pastatų. Juos jungia vingiuoti, labirintą primenantys praėjimai. Atvyksite į Okajamos perfektūrą. Pasidalinti dienos išgyvenimais su bendrakeleiviais, kuriuos vis geriau pažįstate, galėsite vakarieniam japoniškoje smuklėje. Nakvynė viešbutyje.

6 diena. Okajama – Naošimos sala – Okajama. Pusryčiai. Laukia visiškai kitokia kelionės diena nei iki šiol. Ją skirsite **Naošimos salai**. Pasistengėme, kad Jūs turėtumėte galimybę išsukti iš standartinio turistų maršruto ir aplankyti išskirtinį tašką geografiniame ir kultūriniame Japonijos žemėlapyje. Esame pirmieji Lietuvos kelionių organizatoriai į pažintinę kelionę po Tekančios saulės šalį įtraukę atokiąją Naošimą. Jei Jūs – menininkas sieloje (arba ir pagal profesiją), jei Jus domina ne tik tradicinė, bet ir Jūsų kartos estetika, pažadame, kad šiandien švelnių bangų skalaujamų pakrančių ir vėjo siurenamų žolių apsuptyje saujomis rašysite neįkainojamus įspūdžius. Naošima nustebins net ir kaprizingiausius, išrankiausius architektūros ir meno inovacijų ieškotojus. Suprasite, kad T. Ando suprojektuotas muziejus Kiote buvo tik preliudija, tarsi apšilimas prieš pažintį su moderniojo meno pokštais ir provokacijomis Naošimoje. Vyksite į **Uno uostą**. Iš ten plauksite laivu į **Mijanouros uostą** Vidinėje Japonijos jūroje. Beveik tuščiai smėlėtų Naošimos paplūdimių ir vienišų skardžių salai naują gyvenimą suteikė 1992 metais ant jūros kranto atidaryta ovali šiuolaikinio meno galerija ir viešbutis „**Benesse House**“, kurį projektavo Jums jau žinomas architektas T. Ando. Prie šio išskirtinio viešbučio verta stabtelėti – nakvynės vietų aplinka tikrai netipiška! Laukinėje, mažai žmonių apgyvendintoje Naošimos žemėje buvo įgyvendintas garsus meno projektas „**Benesse Art Site Naoshima**“, remiant leidybos kompanijai „**Benesse Corporation**“. Šalia garsių menininkų savo kūrinius eksponuoti pradėjo ir jauni Japonijos talentai. Iš 17 skulptūrų po atviru dangumi išsiskiria salos ikona vadinamas žaismingasis, taškuotasis japonų Andy Warholu praminto Yayoi Kusamos „**Pumpkin**“ („**Moliūgas**“) nuo pakyls žvelgiantis į elegantiškus įlankos kontūrus ir raibuliuojančius vandenį. Kai Benesse korporacijos prezidentas nusprendė pastatyti galeriją, kad galėtų joje eksponuoti keturis Claude Monet darbus, jis vėl pakvietė žymųjį architektą. 2004 metais T. Ando suprojektavo požeminį **Čiču meno muziejų** kaip vietą žmogaus ryšiui su gamta apmąstyti. Beveik po žeme šiuolaikinio meno erdvės atsidūrė ne atsitiktinai, o tam, kad nesudarytų natūralaus ir tyro salos kraštovaizdžio. Muziejuje eksponuojami Claude Monet paveiksai, amerikiečių menininko Walterio de Mariso kūriniai, Jameso Turrello „Žaidimas su šviesa“, kitų šių dienų autorių darbai. Betono ir stiklo fone besiskleidžianti šiuolaikinių menininkų vaizduotė, vandens žaismė su masiviomis formomis gali Jums kelti jaudulį, susirūpinimą, erzelti, gal net būsime kritiški, bet abejingi neliksime, ir nestandartinių, keistų daiktų, vaizdų bei koncepcijų pripildytos erdvės tikrai pakutens Jūsų emocijas ir mintis... Pabuvosite ir rytinėje Naošimos salos dalyje, mažame žvejų kaimelyje – **Honmuroje**, kuriame įgyvendinta ambicingiausia „**Benesse Art Site Naoshima**“ projekto dalis – „**Art House Project**“. Čia pamatysite, kokiais drąsios fantazijos bei maištaujančiais idėjų kūrinių virto seni mediniai namai ir šintoistų šventykla. O grįžę į Mijanouros uostą, apžiūrėsite laivų terminalą, kurio keleivių paviljoną burbulų debesies pavidale sukūrė SANAA pasivadinęs architektų Kazuyo Sejimos ir Ryue Nishizawos duetas. Tiesa, paminėjome vos keletą objektų, kuriuos galėsite išvysti Naošimoje. Vakarejant plauksite atgal į Uno uostą ir grįšite į Okajamos perfektūrą. Nakvynė viešbutyje.

7 diena. Okajama – Mijadžimos sala – Hirošima. Prieš šios dienos kelionę priminsime, kad dėl didesnio patogumo iš Hirošimos bagažas bus išvežtas atskiru transportu ir pristatytas į viešbutį Hakonėje. Turėsite pasiimti kuprinę ar didesnę rankinę, į kurią tilptų būtiniausi daiktai dviem dienoms. Po pusryčių vyksite į **Mijadžimagučio uostą**. Iš ten laivu plauksite į „šventyklų salą“ – **Mijadžimą**, vieną gražiausių Japonijoje, epinę dievų vietą, kurioje, pasak legendų, negalima nei gimti, nei mirti, joje auga tik jauni medžiai, čiuolba paukščiai ir ganosi elniai. Tai jaudinanti Jūsų kelionės diena, kai pabūsime dar arčiau dievų, dar arčiau jautrios ir skaidrios Japonijos dvasios. Mijadžimoje ji skrajoja virš jūros, į krantą atnešdama švelnų sūrių jūrziolių aromatą, apgaubia vaizdingąsias šventyklas, snaudžia ant į mėlynus vandenį atsisukusių kalvų ir akmenų, plevėna tarp medinių dviaukščių namų ir judina virš jų durų ar vartų pakabintus raudonus žibintus, sklendo po jaukias gatvės ir parkus, kur tarp žmonių ganosi elniai. Mijadžimoje vaikštinėsite pėsčiomis ir įsijausite į jos tarsi dievų laiku plaukiančią kasdienybę. Pirmiausia eisite iki šintoistų **Icukušimos šventyklos** (ji įtraukta į 3 žymiausius Japonijos reginius), iškiliai stūksančios Miseno kalno papėdėje. Tokia kelionės sapnui prilipstančiame peizaže, kur šventovė, regis, iš vandens išdygusi, dar nesate buvę. Jau iš tolo pamatysite medinius raudonus „plaukiojančius“ vartus, kuriuos potvynių metu smarkiai apsemia vanduo. Dalį šventyklos pastatų visada pasiekia jūra. Tai tik dar labiau išryškina žemės ir vandens stichijos ryšį. Čia, Mijadžimoje, jis pasireiškia neįkainojamu, bet kokias atvirutes nustelbiančiu stebukliniu reginiu. Vis artėdami prie Miseno, prieisite vieną iš 33 Kannon kulto piligriminio vietų, reikšmingą budizmo Šingono sektos šventyklą – **Daišo-in**. Kilsite akmeniniais laiptais aukštyn, grožėdamiesi Jus taikiai pasitinkančių dievybių ir botisatvų statulomis. Kuo aukščiau atsidursite, tuo daugiau žvilgsniu aprėpsite magiškos medžių ir šventyklos stogų dermės. Tegul Jūsų siela ir akys ilsisi, vedžiojamos po išpuoselėtus šventyklos sodus ir sales, pilnas budistinių vertybių. Šiandien Jums palikome truputėlį laisvo laiko. Norintiesiems rekomenduosime aplankyti **Sendžokaku**, dar vadinamą **Hokoku**, šventyklą. Ji skirta XVI amžiaus karo vado, samurajaus Toyotomi Hideyoshi sielai. Į šventovę užsukti jau iš tolo vilioja grakšti, ryški penkiaaukštė pagoda. Taip pat galėsite pasivaikščioti po lyrišką **Momidžidani parką**, esantį šalia Icukušimos šventyklos. Vėliau Jūsų lauks kelionė į **Hirošimą**. Šis miesto pavadinimas žinomas kiekvienam, net specialiai nesidominčiam Rytų Azijos regionu. Hirošima tapo Jungtinių Valstijų sukulto atominio košmaro sinonimu. Jis visada išliks atvira istorijos žaizda, kurios išgydyti negali nei laikas, nebent prislopina skausmą. Tūkstančiai civilių tapo žiauriausių branduolinių JAV bandymų aukomis. 1945 metų rugpjūčio 6 dieną Japonija išgyveno niekaip nepateisinamą išpuolį, kurio padariniai juntami iki šiol. Specialiai modifikuotas strateginis bombonešis B-29 numetė ant Hirošimos atominį ginklą sarkastišku pavadinimu – „Mažylis“ („Little Boy“). Keturis šimtmečius klestėjęs miestas kone per akimirką virto griuvėnių ir lūženų dykne. Manoma, kad vien per vieną dieną žuvo beveik 100 000 žmonių, o po kelių mėnesių dar beveik tiek pat japonų mirė nuo sužeidimų, bombos sukeltų ligų arba apsinuodijimo radiacija. Maža to, praėjus trims dienoms po Hirošimos bombardavimo, ant Nagasakio buvo numesta antroji atominė bomba – „Dručkis“ („Fat Man“). Čia aukų skaičius siekė apie 40 000. Taip JAV pirmą kartą karo tikslais panaudojo branduolinius ginklus. Japonijai atsisėdus po Antrojo pasaulinio karo, atominio pragaro dūlės uždengė didelės ekonominės ambicijos ir sparčios statybos. Dabar Hirošima – klestintis pasaulio miestas, ant kurio paviršiaus jau mažai matyti tragedijos likučių, tačiau jos atminimas – stiprus. Nuvyksite prie **Taikos memorialinio paminklo**, dar

vadina **Atominės bombos kupolą**. Jei kada žiūrėsite miesto nuotraukas ar dokumentiką, tikrai matėte šį dar 1915 metais pastatytą, čekų architekto Jano Letzelo projektuotą pastatą, kurio vienintelio atominio sprogimo nesunaikino iki galo. Iš pradžių kupolą planuota nugriauti, tačiau šie darbai buvo atidėti, kadangi net po milžiniškų griausmų jis liko beveik sveikas. 1966 metais nuspręsta jį išsaugoti kaip memorialą tuo metu žuvusiems žmonėms. Dar po trijų dešimtmečių didžiąją Japonijos tragediją menantis pastatas įtrauktas į UNESCO paveldą. Taip pat lankysite vieną žinomiausių miesto simbolių – **Taikos memorialinį parką**, kurio medžiai, vejose, takeliai ryškiai kontrastuoja centrinei miesto daliai. Prieš numetant atominę bombą, dabartinio parko vietoje buvo politinė ir komercinė miesto širdis – tai ir buvo viena iš priežasčių, kodėl sprogimas įvyko netoli šios vietos. Praėjus ketveriems metams po tragedijos buvo nuspręsta kvartalo neatstatyti, o šią erdvę skirti taikos memorialiniams objektams. Pagrindinis parko statinys yra **Taikos memorialinis muziejus**, kur dar labiau įsigilinsite į svarbiausius XX amžiaus istorijos įvykius. Jau įpratote kiekvieną kelionės dieną vis iš naujo atrasti japonų kulinariją. Šiandien per vakarienię valgysite tai, ką norite, tiksliau – *ekonomiyaki*: *ekonomi* reiškia „tai, ko tu nori“, *yaki* – „iškeptą“. Taip vadinami sotūs, ingredientų turtingi japoniški blynai. Jie gaminami iš kiaušinių, makaronų ir pasirinktų produktų, tokių kaip krevetės ar kumpis, pagardinami specialiu padažu. Restoranuose *ekonomiyaki* kepami didelėse, ant stalų įtaisytose skardose – džiaugsmas smalsioms akims, malonumas gomuriui. Nakvynė viešbutyje.

8 diena. Hirošima – Nagoja – Atamis – Fudži kalnas – Hakonė. Po pusryčių vyksite į traukinių stotį. Sėsite į „JR Shinkansen“ ekspresą, vykstantį į **Nagoją**. Nagojoje persėsite į traukinį, vykstantį į **Atamį**. Neatsitiktinai Jums paminėjome šinkanseną. Sužinosite, dėl kokių savybių kurdami magnetinės levitacijos principu varomą traukinį inžinieriai įkvėpimo sėmėsi iš paukščio. Kelionė šiuo greitaigiu XXI amžiaus stebuklu – kaip ekskursija po pažangiųjų technologijų pasaulį, kai galima mėgautis puikiu komfortu ir, lekiant 320 kilometrų per valandą greičiu, pro langą tarsi kine stebėti besikeičiančios tikrovės dokumentiką. Iš Atamio autobusu vyksite link **Fudžijamos**. Gyvai išvydę garsiausią ir aukščiausią Japonijos viršūnę, siekiančią 3776 metrus, jau galėsite jaustis tikrai pabuvoję Tekančios saulės šalyje. Fudži kalnas tapęs vienu iš Japonijos simbolių. Vietiniams šis vulkaninės kilmės didžiūnas pagrįstai kelia baimingą pagarbą. Snaudžia jis nuo 1707 metų. Jau gilioje senovėje tenyčščiai Fudži viršūnėje esantį 700 metrų pločio kraterį Nain prilygino šventyklai. Fudžijama – šventas kalnas ir šintoistams, ir budistams. Jo plati, dantiya sniego kepurė kerinčiai papuošia horizontą bei vandenį, kuriame atsispindi, ir prikausto ne tik žvilgsnį, bet ir širdį. Fudži kalną 1936 metais nutapė ir garsusis Rytų mistikos gerbėjas, dailininkas Nikolajus Rerichas... Kokio įkvėpimo Fudži magija suteiks Jums? Esant palankioms oro sąlygoms, autobusu pakilsite į penktąją Fudži kalno apžvalgos aikštelę. Prisėmę vulkano apylinkių vaizdų iš viršaus, leisitės į **karštųjų versmių kurortą – Hakonę**, turintį „vitriną“ į šventąją Tekančios saulės šalies kalną. Jo hipnotizuojančiose apylinkėse įsikūrę nedideli, jaukūs viešbučiai. Įpusėjęs kelionei, nusipelnėte lipšnaus poilsio karštosiose versmėse ir viešbučio SPA. Apisistosite japoniško stiliaus viešbutyje **ryokan**. Praturtėsite dar viena unikalia patirtimi. Tokio tipo svečių namai egzistavo jau nuo VIII amžiaus. Japonijos megapoliuose jų beveik nelikę. Tik mažesniuose Tekančios saulės šalies miesteliuose dar galima rasti šių nakvynės vietų, kuriose laikomasi senųjų išplanavimo bei interjero kanonų, o personalas dėvi tradicinius drabužius ir svečius aptarnauja pagal senąsias etiketo tradicijas. Tad vakarieniškas iki šiol dar nepažintoje aplinkoje – japoniškame ryokane. Nakvynė Hakonėje arba netoli šio miestelio.

9 diena. Hakonė – Tokijas. Po pusryčių toliau tyrinėsite **kalnuotas Hakonės apylinkes**, kurių laukymes užpildo vulkaninės kilmės vandens telkiniai ir tarsi tiršto rūko takai žemę nukloja karštųjų versmių garai. Važiuosite autobusu prie **Ovakudani – geizerių šlaito**, susidariusio prieš 3000 metų išsiveržus Hakonės ugnikalniui. Esant tinkamam orui, virš šių verdančio vandens nasrų kelsitės lyno keltuvas. Plikos uolos, vietomis išraižytos takelių, rieduliai, garuojantis nuo karščio vanduo, vėjo gaiva, Jus nuolat stebinti tauri Fudži viršūnė... Atsiduokite laikui bei naujojo tūkstantmečio civilizacijai nepavaldžiai kraštovaizdžio magijai. Ji Jūsų nepaleis ir plaukiant laivu 723 metrus virš jūros lygio telkšančiu **Aši ežeru**, kuris susiformavo išsiveržusio ugnikalnio vietoje daugiau nei prieš 400 000 metų. Jo pakrantės – tai dar viena terapija Jūsų sielai, dar daugiau prabangos Jūsų akims ir pojūčiams. Klausydamiesi legendų apie ežerą gyvenantį daugiagalvį drakoną, gėrėsitės pakrantės miškelius puošiančiomis šventyklomis, stebėsite žvejus, traukiančius laimikį... Toldami nuo Hakonės, neskubėkite atsiveikinti su Fudži kalnu. Gali būti, kad jis Jūsų nepaliks ir artėjant Japonijos sostinei. Kai skaidrus dangus, tolumoje boluojančią Fudžijamą galima išvysti ir iš skirtingų Tokijo vietovių. Vos atvykę į kosmopolitinę Japonijos miestą **Tokiją**, anksčiau vadintą Edo, nė nepagalvotumėte, kad prieš kelis šimtmečius jo vietoje buvo paprastas žvejų kaimas. Tačiau jau XVII amžiuje, po to, kai čia savo rezidenciją įkūrė garsusis šogūnas T. Iejasu, Edo išaugo iki vieno didžiausių planetos miestų, ir gyventojų skaičius jame pasiekė milijoną. Šiandien Tokijo teritorija iš rytų į vakarus ištįsusi 90 kilometrų, iš šiaurės į pietus – apie 25 kilometrus, gyvena keliolika milijonų žmonių, o įtraukiant priemiesčius – daugiau nei 20 milijonų. Bet už sausus skaičius žymiai svarbesnis – pats pojūtis. Moderniausios technikos, skaitmeninių iliuzijų, mirgančių hieroglifų ir pasiutusio tempo užvaldyto metrolopio tirštumoje pabūsime tik mažais atomais. Ar žiūrėsite Sofios Coppollos filmą „Pasiklydę vertime“? Mes Jums neleisime pasiklysti. Nepaisant globalaus supermiesto įvaizdžio, jis turi išskirtinių, neatkartojamų bruožų ir objektų. Japoniją ir šiuolaikinį jos intelektą sostinėje pradėsite šifruoti nuo labiausiai iš viso dangoraižių miško išsiskiriančių pastatų. Iš arti apžiūrėsite **Tokijo savivaldybės biuro pastatą** ir jo **observatoriją**. Po truputį pažindindamiesi su Tokiju, klauskite gido apie jame naudojamas priemones ir inžinerines konstrukcijas, kad sužinotumėte, kaip japonų protai kuria miestą, kuris bet kada būtų pasiruošęs atlaikyti didžiausius potvynius ir kiek įmanoma labiau apsisaugotų nuo stichinių nelaimių. Tiesa, technologijos Japonijoje gali pavojingai pralengti žmones. Tuomet futuristiniai praeito šimtmečio filmai jau nebeatrodys kaip pramanas ar neįmanoma ateities vizija. Bene didžiausią naujojo tūkstantmečio mokslo azartą įkūnija japonų kuriami humanoidai. Vėliau užsuksite į jaunimo pamėgtą **Haradžuku rajoną** – ypač ryškų visos Tokijo dėlionės fragmentą. Po jį vaikštinėjant, gresia pasijusti atsidūrus manga komiksuose ar anime istorijose, siurrealistinėse ir fantastinėse pasakose. Spalvinguose jaunų žmonių būriuose pamatysite tokių stileivų, kurių pastangos atrodyti iššaukiamai ir nestandartinė apranga atspindi visai kitokį skonį, visai kitokį jaunosios kartos mentalitetą, visai kitokią realybę nei tą, kurioje gyvename mes. Kiekvienas praeivis ten vertas Jūsų dėmesio ir fotokadro. Nemokamas neįtikėtinų gatvės madų spektaklis – prieš Jūsų akis! Pageidaujantieji vakarą galės savarankiškai praleisti gyvybingoje, garsų ir skonių perkrautoje diskotekų, restoranų ir karaokės klubų srityje **Ropongi** arba elektronikos rajone – **Akihabaroje**. Šį kartą vakarienei turėsite švedišką stalą. Nakvynė viešbutyje.

10 diena. Tokijas. Pusryčiai. Kad visiškai įsijautumėte į nuolat augančio ir besimainančio **Tokijo** laiką ir gyvenimą, šiandien aplankysite dar daugiau skirtingų šio megapolio vietų. Dar viešėdami Osakoje ar anksčiau lankydami kitur Azijoje, pastebėjote, kad Rytų megapoliai stengiasi planetą nustebinti kuo įmantresnėmis šiuolaikinės architektūros fantazijomis? Tokijuje vienas tokių pašėlusių statybų rungtynių pavyzdžių – tai tarp stačiakampių gigantų išsišokęs 333 metrų aukščio raudonas eifelis, vakare sužibantis aukso spalva. Bet jo istorija ir tikslai kitokie nei garsiojo Paryžiaus statinio. Šeštajame dešimtmetyje iškilęs „Tokyo tower“ iki 2012 metų buvo aukščiausias Japonijos

**JAPONIJA – nuo meditacinių peizažų iki futuristinių megapolių. Ryto saulės, technikos naujovių, šventyklų ir sakurų kraštas 12d. (13d.)
Kelionės programa**

pastatas, iki šiol išlieka vienu aukščiausių pasaulio TV bokštų. Vis dėlto Japonijai jis reikšmingas ne tik dėl pribloškiančio aukščio. Tokijo TV bokštas – ir istorinio Tekančios saulės šalies ekonominio atgimimo, kurį po karo pavyko sėkmingai sužadinti, simbolis. Akistata su juo – tai akistata su moderniosios Rytų Azijos galia ir polėkais. Po žvilgsnio į aktyvią, įvaizdžiui, pinigams ir dėl pinigų tarnaujančią Tokijo prekybos atkarpą, vyksite į senąją miesto sritį – **Asakusą** – ne tokią aršią, ne tokią judrią, tradiciškesnę. Ten lankysite **Asakusa Kannon šventyklą**, kurios pilnas pavadinimas skamba Kinryū-zan Sensō-ji, o tai reiškia „jaunos žolės ant auksinio drakono kalno šventykla“. Jau vien toks poetiškas pavadinimas rodo, kad šventyklos kūrėjai turėjo itin subtilų estetikos pojūtį. Ši spalvingiausia ir populiariausia budistinė sostinės šventykla mieste yra seniausia. Legenda pasakoja, kad 628 m. du broliai žvejai sužvejojo Sumidos upėje gailėstingumo deivės Kannon statulą – kad ir kiek kartų jie statulą išmesdavo į vandenį, ši vistiek sugrįždavo. Taigi netoli tos vietos buvo nuspręsta pastatyti šventyklą deivės Kannon garbei. Aplankę šventyklą, pasivaikščiosite apie 250 m besitęsiančiu **Nakamise prekybiniu pasažu**, kuriame galėsite nusipirkti lauktuvių. Čia plačiausias suvenyrų pasirinkimas – gatvėje yra apie 90 parduotuvių, viliojančių turistus. Pasažas Jus nuves iki pat Kaminarimon (Perkūno vartų). Šioje, jau keletą šimtų metų žinomoje gatvėje, galite surasti yukata (surišamų paprastesnės konstrukcijos kimono), dumblių pakuočių, japoniškų valgymo lazdelių, medinių šukų, audinių ir kitokių gėrybių. Šiandien turėsite unikalią galimybę aplankyti **Team Lab skaitmenį virtualios realybės muziejų**. Čia sukurtos interaktyvios skaitmeninio meno instaliacijos, kuriomis siekiama griauti žmones, gamtą ir meną skiriančias sienas bei tyrinėti naujus užgimstančius ryšius tarp žmonių, gamtos ir pasaulio. Vakara pasitiksime gurkšnodami žaliąją arbatą, tačiau ne bet kaip, o pagal per šimtmečius nusistovėjusias taisykles. Japonai arbatos gėrimo ceremoniją vadina **Arbatos Kelio**. Jo pradžia – kaimyninė Kinijoje, iš ten į samurajų šalį atkeliavo ir meditacinis budizmas, medicina, konfucinės vertybės. Japonijoje arbatžolių rinkimo, paruošimo bei šio gėrimo vartojimo procesas savaip papildė vietos gyvenimą ir tapo stipria japonų kultūros dalimi. Čia šios gamtos gėrybės poveikio žmogaus sveikatai išmanymas dera su ypatinga estetikos pajauta ir bendravimo etiketu. Pajuskite jį neskubėdami, per švelnų, po kiekvieno gurkšnio vis šiek tiek pasikeičiantį arbatos skonį. Pakeliui į vieną įspūdingiausių Japonijos, taip pat visos planetos kūrinių – dirbtinę Odaiba salą, pravažiuosite **Omotesando gatvę**. Joje stūkso įžymių šalies architektų pastatai, skirti garsių prekės ženklų parduotuvėms, kaip antai „One Omotesando“ („Fendi“), „Prada“, „Tod's“... O dabar – sveiki atvykę į Naująją Tokiją! Taip vadinama dar Tokugavų įsakymu XIX amžiuje gynybos tikslais supilta sala. Po 1990-ųjų įvyko naujas jos plėtros proveržis – **Odaiba** ėmė smarkiai keistis ir užmačiomis bei išradimais stulbinti visą pasaulį. Taip ji tapo viena įdomiausių planetoje urbanistinių poilsio ir pramogų oazių. Į Odaibą persikelti verta vien dėl kvapų gniaužiančių Tokijo įlankos vaizdų. Salą su miestu jungia įspūdingas **Vaivorykštės tiltas**. Jį apžiūrėję, išvysite dar vieną stulbinamų formų gigantą – **„Fuji“ televizijos pastatą**. Stebėkite pro Jus judantį ir nerimstantį miestą, ir Jūs išvysite dar daugiau nei tikėjotės. Dienos pabaigai vėl Jums parengėme gurmaninę staigmeną. Šį kartą dalyvausite **fondų stiliumis vakarienėje**, vietinių vadinamoje shabu shabu. Į ant stalo įmontuotą ir iš apačios kaitinamą atvirą puodą patys mesite ir virsite savo nuožiūra pasirinktus ingredientus: mėsą, daržoves, tofu, grybus. Tokias „karšto puodo“ – hot pot tradicijas japonai atsivežė iš Kinijos, labai pamėgo ir savo virtuvėje pritaikė palyginti neseniai – tik praeito amžiaus viduryje. Skanaus! Nakvynė viešbutyje.

11 diena. Tokijas (arba pasirenkama ekskursija Tokijas – Niko – Tokijas). Pusryčiai. Šiandien Jums palikome laisvą, kad pasisotintumėte tokiais įspūdziais ir patirtimis, kurios Jums svarbios asmeniškai. Tad siūlome arba savaip laiką praleisti **Tokijuje**, arba pasirinkti **Niko turą** (už papildomą mokestį). Jei Jums Tokijo negana, jei vis jaučiate ypatingą trauką šiam, regis, begaliniam miestui, mes galėsime Jus pakonsultuoti ir patarti, ką dar čia aplankyti, paragauti, išbandyti ar įsigyti. Jau patys įsitikinsite, kad Tokijas susideda iš savo apimtimis ir aukščiais nepalaužiančių stebinti betono, stiklo ir plieno šedevrų, plačių autostradų, viadukų, požeminių ir antžeminių pasaulių, kur šaltą megapolio masę keičia nuostabūs parkai ir rafinuoti sodai, kur tarp fantastinių gabaritų ir neįtikėtinų matmenų pastatų įsiterpusios mistiška atmosfera viliojančios šventyklos, kur blizgiems prekybos centrams visada yra alternatyva – vietinių gėrybių turgūs, kur yra tiek muziejų ir galerijų, kiek žmonių pomėgių, kur restoranų, naktinių klubų ir kavinių įvairovė – neišsemiamą. Jei paskutinę kelionės dieną norite išnaudoti pažinčiai su dar nelankyta, ypač romantiška vietoje toliau nuo mirguliuojančio megapolio, rekomenduosime ekskursiją po kalnų apglėbtą, istorijos ir religijos dvasios persmelktą Niko miestelį. Tyrinėdami Niko apylinkes, trapų Japonijos kultūros ir gamtos grožį pajusite naujai. **Ekskursija po Niko** – stulbinančio grožio šventyklų kompleksą, spindintį nebūdingu japonų architektūrai turtingumu (UNESCO paveldas). Apžiūrėsite Tokugavos šogūnato įkūrėjo – **Tošogu mauzoliejų** ir šventyklą. Tai neįprastai spalvingai, gausiai ir prabangiai dekoruota dievų buveinė, kurioje budistiniai motyvai persipina su šinto tikėjimo apraiškomis. Taip pat aplankysite didelę, net 15 pastatų turinčią **Rinodži šventyklą**. Jos statybas VIII amžiuje inicijavo į Niko budizmą atnešęs vienuolis Shodo Shoninas. Pagrindinėje šventovės salėje įkurdintos trys dievybės – auksu padengta medinė Amidos statula, tūkstantarankė Kannon ir arkliagalvė Kannon. Vaikštinėdami po šventyklos teritoriją, stabtelėsite ir nedideliame japoniško stiliaus sode. Dar kartą pajusite, kad budistinė aplinka, kurioje senovinė architektūra ir religiniai atributai darniai papildė tarsi pačių dievybių sukurtą peizažą, svečiui ne tik suteikia peno akims – kartu dovanoja vidinės šilumos, harmonijos. Galbūt būtent dėl to po tokių jausmingų ir estetiškų kelionių vis norisi grįžti į Tolimuosius Rytus... Nakvynė viešbutyje.

12-13 dienos. Tokijas – Vilnius. Pusryčiai. Aplankysite netoli esančius **Imperatorių rūmų rytinius sodus**, įkurtus buvusios Edo pilies vietoje. Taip iš užiančio daugiaaukščių gargarų tinklo trumpam nusikelsite į istorijos ir imperinės valdžios aplinką. Didžiulį parką, kuriame įsikūrusi imperatoriaus rezidencija, nuo išorinio pasaulio skiria masyvi siena ir gynybiniai grioviai. Ką tik iš Jūsų amą gviesėsi atimti didžiosios pastarojo šimtmečio konstrukcijos, dabar Jus stulbins romus ir tvirtas senasis Japonijos paveldas. Pasigėrėję rytietiško parko aplinka, važiuosite į **Ginzą** – prestižinėmis parduotuvėmis garsėjantį prospektą. Ne veltui jis vadinamas Azijos Eliziejaus laukais, čia turėsite laiko įsigyti lauktuves, jei dar to nepadarėte. Pervežimas į Naritos arba Hanedos tarptautinį oro uostą. Vėlai vakare skrydis į Vilnių per Stambulą arba Helsinkį (galimi ir kiti skrydžio variantai). Į Vilnių grįšite kitą dieną.

Įskaičiuota į kelionės kainą

- Kelionė privačiu autobusu, greituoju traukiniu ir laivais-keltais pagal programą.
- Greitojo traukinio bilietai, vieno lagamino pervežimas iš Hirošimos į Hakonę.
- Visi viešbučiai ir rykanai kruopščiai atrinkti GRŪDOS kelionių ekspertų: 9 nakvynės 3-3,5* viešbučiuose (pagal šalies kategoriją) su pusryčiais (nakvynės vietos gali skirtis nuo nurodytų programoje).
- 1 nakvynė su pusryčiais ir vakariene rykane – japoniško stiliaus viešbutyje.
- 6 vakarienės pagal programą.
- Ekskursijos pagal programą ir įėjimo mokesčiai į programoje nurodytus objektus.
- Tradicinio onseno (karštųjų versmių) procedūros.
- Plaukimas laivu Aši ežeru.
- Kvalifikuoto vietinio angliškai kalbančio gido paslaugos.
- Profesionalaus kelionės vadovo iš Lietuvos paslaugos.
- Kelionės dokumentų sutvarkymas.

Neįskaičiuota į kelionės kainą

- Tarptautinio skrydžio Vilnius - Europos miestas – Osaka – Tokijas – Europos miestas - Vilnius bilietai su oro uostų mokesčiais (kaina priklauso nuo aviakompanijų, jų vykdomų akcijų, bilieto pirkimo dienos, sezoniškumo).
- Papildomos ekskursijos ir pramogos, užsakomos esant galimybei pagal grupės pageidavimą: išvyka į Niko ~ 200 EUR (jei vyksta ne mažiau kaip 15 asm.).
- Medicininių išlaidų draudimas užsienyje (privalomas), nelaimingų atsitikimų, bagažo ir neįvykusios kelionės draudimas (pagal pageidavimą).
- Asmeninės išlaidos, arbatpinigiai vietiniams gidams 2-3 EUR asm. (dienai) ir vairuotojams 1-2 EUR asm. (dienai), gėrimai pietų ir vakarienių metu, kitos nepamintėtos išlaidos.

Svarbi informacija

Daugiau informacijos: <https://www.gruda.lt/naujienos/esim-virtuali-kortele>

Papildoma informacija

- Kelionės organizatorius pasilieka teisę optimizuoti maršrutą likus mėnesiui iki kelionės pradžios.
- Pasikeitus skrydžių, traukinių, keltų tvarkaraščiams, lėktuvų bilietų ir/arba kitų paslaugų kainoms, valiutų kursams, kelionės programa, data ir kaina gali keistis. **Aviabilietai negražinami ir nekeičiami, pinigai už juos negražinami.**
- Siūlomų ekskursijų, pramogų, objektų lankymo tvarka, skaičius ir kainos gali keistis.
- Nurodyta tarpinių pervežimų trukmė gali keistis dėl kelių būklės, eismo ar oro sąlygų.
- **Siekdamas užtikrinti keliautojų saugumą**, kelionės organizatorius pasilieka teisę keisti kelionės programą, ekskursijų eilės tvarką, viešbučius, skrydžius ir pervežimus dėl aplinkybių arba įvykių kelionės šalyje (gamtos reiškiniai, oro sąlygos, streikai, politinės aplinkybės, etc.), kurių nebuvo galima numatyti iki kelionės pradžios. Kelionės organizatorius neatsako už papildomas išlaidas, atsiradusias dėl šių aplinkybių (pvz, vizų pratęsimas, nauji lėktuvo bilietai, papildomos nakvynės, pervežimai, skiepai ir pan.).
- Minimalus keliautojų skaičius grupėje – 15 turistų. Nesurinkus minimalaus turistų skaičiaus ir, turistams sutikus, grupė gali vykti be kelionės vadovo iš Lietuvos; kelionės kaina perskaičiuojama.
- **Nepamirškite pasirūpinti savo sveikata:** pasikonsultuokite su šeimos gydytoju, kelionėje turėkite individualią vaistinėlą. Rekomenduotinų skiepų sąrašas svetainėje <https://nvsc.lrv.lt/skiepai-keiautojams>.
- LR piliečio pasas turi galioti ne mažiau kaip 6 mėn. po kelionės pabaigos. **SVARBU! Pasas turi būti tvarkingas, nesuplyšęs, jame neturi būti neoficialių antspaudų*.**
- **KELIONIŲ ORGANIZATORIUS „KAUNO GRŪDA“ NEATSAKO UŽ PASIENIO PAREIGŲNŲ IR ORO VEŽĖJŲ VEIKSMUS.**

***Kas yra neoficialūs antspaudai?** Tai suvenyriniai antspaudai, kuriuos keliautojai gali gauti turistinėse vietose (pvz.: Maču Pikču, Ušuajuje, Japonijoje, Jungfraue ir kt.). Jei norite turėti suvenyrinį antspaudą, skirkite jam vietą užrašų knygutėje. Į pasą jų dėti griežtai nerekomenduojama.



Detalios informacijos kreiptis į maršruto operatorių

Eglė Germanavičienė

 [052101458](tel:052101458)  egle.germanaviciene@gruda.lt

Skambinkite mums

I-V 09:00 - 18:00, VI : Nedirbame, VII : Nedirbame

Kaunas: [0-37\) 32 44 54](tel:037324454), **Vilnius:** [0-5\) 215 00 77](tel:052150077), **Klaipėda:** [0-46\) 31 17 43](tel:046311743), **Mažeikiai:** [0-44\) 32 53 00](tel:044325300), **Online užsakymai:** [061148640](tel:061148640),
Grupėms: [0-37\) 40 41 73](tel:037404173)